



DARKNESS LIGHT

TECHNICAL RIDER - STAND 03. JAN 2019 - SEITE 1 / 4

Zunächst einmal, vielen Dank für Ihr Interesse, eine Show für **Darkness Light** zu buchen. Im Folgenden finden Sie eine Liste unserer technischen Anforderungen. Das klingt für Sie vielleicht ein bisschen förmlich, aber das soll Ihnen keine Unannehmlichkeiten bereiten. Wir haben diesen TECHNICAL RIDER für eine optimale Effektivität am Tag der Show entworfen. Wenn Sie irgendwelche Fragen haben oder wenn Sie Probleme haben, eine der unten genannten Anforderungen zu erfüllen, nehmen Sie bitte frühzeitig vor dem Tag des Konzerts Kontakt mit uns auf, und wir erarbeiten gemeinsam eine Lösung. Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachten Sie ihn als Teil des Vertrages und sollte nach Möglichkeit erfüllt werden. Änderungswünsche nur nach vorheriger Absprache und beiderseitigen Zustimmung. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank nochmals!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegend aufstellen.
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound oder gleichwertige. **Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.'s!**
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

FOH

- Bitte sorgen Sie dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (nicht auf Balkonen oder Risern!).
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

STROM

- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen **400V/16A Drehstromanschluss (je Phase zu Null Leitung 230 V)**. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein. Bitte Licht und Effekte getrennt von Backline & FOH anschliessen. Audio Equipment nicht zusammen mit Licht und Bühneneffekte auf dieselbe Phase schalten.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Wir benötigen **16 Schutzkontakt** Stromanschlüsse, **inklusive 4-mal dreifach Auflösung** für Amp's und Effekte auf der Bühne (inkl., Verlängerungskabel bis zum Stellplatz).

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker
- Mit dem Eintreffen der Crew müssen alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc.) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein
- Wir benötigen 2 Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Change over!

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen. .



DARKNESS LIGHT

TECHNICAL RIDER - STAND 03. JAN 2019 - SEITE 2 / 4

BACKDROP

- Wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 4x3m Backdrop aufhängen zu können.

ANKUNFT / PARKPLATZ / BACKSTAGE

- Bitte geben Sie zwei Wochen vor Showtermin eine detaillierte Wegbeschreibung in Deutsch oder Englisch mit der vollständigen Adresse des Veranstaltungsortes und einem telefonischen Kontakt an.
- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Van und 3 Autos in der Nähe des Veranstaltungsortes. Bitte geben Sie Ankunfts-, Sound-Check- und Türöffnungszeiten und auf der Bühne. Der Veranstalter oder eine andere Person sollte am Veranstaltungsort am Ankunftszeitpunkt sein.
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstage-Bereich für 6 Personen, der zu keiner Zeit für Dritte zugänglich ist.
- Bei Fragen rufen Sie uns an! Vielen Dank!

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Cristian Bettendorf · Tel: +49-(0)8231-6093857 · Email: info@darknesslight.de



DARKNESS LIGHT

TECHNICAL RIDER - STAND 03. JAN 2019 - SEITE 3 / 4

PATCH PLAN

Channel	Instrument	Microphone Type	Effects
1	Kick		Compression
2	Snare		compression, plate
3	Hi-hat		Compression
4	Tom 1		compression, plate
5	Tom 2		compression, plate
6	Tom 3		compression, plate
7	Overhead Left		Compression
8	Overhead Right		Compression
9	Bass	DI or microphone	Compression
10	Keys Left Premixed		
11	Keys Right Premixed		
12	Guitar	SM 57	Plate
13	Gaby Vox	condenser	compression, delay, plate
14	Helmuth Vox	dynamic	compression, delay, plate
15	Bernd Vox	dynamic	compression, slapback delay
16	Klaus Vox	dynamic	compression, slapback delay
17	Acoustic Guitar	DI	compression, plate
18	Sampler Left		
19	Sampler Right		

MONITOR PLAN

Channel	Monitor Mix	Additional Sends	Comments
1	Helmuth Vocals	In Ear Transmitter	In Ear, same signal as on monitors, (loop in if no 2nd send)
2	Maxx, Drums		full stage mix please
3	Gaby Vocals	In Ear Transmitter	In Ear, same signal as on monitors, (loop in if no 2nd send)
4	Cristian, Guitars		full stage mix please, Guitars louder
5	Bernd Bass, Vocals		
6	Klaus Keys, Vocals		

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

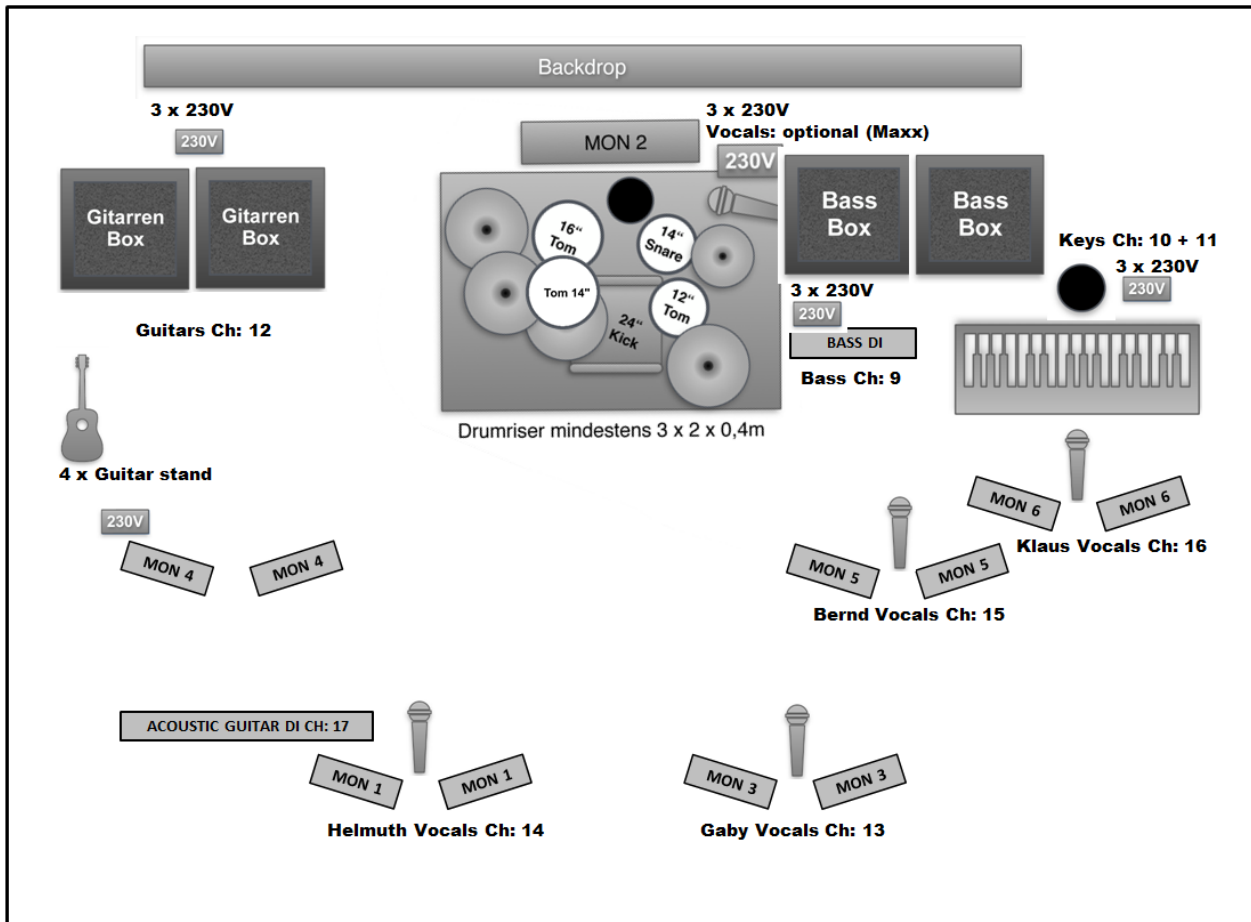
Kontakt: Cristian Bettendorf · Tel: +49-(0)8231-6093857 · Email: info@darknesslight.de



DARKNESS LIGHT

TECHNICAL RIDER - STAND 03. JAN 2019 - SEITE 4 / 4

STAGEPLAN



- **Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.**
- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Wir haben ein Backdrop dabei, welches von Ihnen aufgehängt werden müsste. Bitte sorgen Sie dafür, dass es unmittelbar nach dem Ende der Show abgehängt werden kann.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : _____

Unterschrift : _____

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Cristian Bettendorf · Tel: +49-(0)8231-6093857 · Email: info@darknesslight.de